

Alzate en Crisis Abr 08
Galería Santafe (más cerca de las estrellas) Ago 08

Policía

La Policía Metropolitana se encuentra revisando los videos de seguridad de un circuito cerrado de seguridad y aseguro que en horas de la tarde dará un reporte sobre lo sucedido



Desapareció uno de los 80 grabados de Goya que se exponen en Bogotá

Se trata de ‘Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer’ y estaba siendo expuesto en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, del centro de la capital. El robo se produjo aproximadamente entre las seis y las siete de la noche del jueves en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, dijo Ana María Alzate, directora de la institución.



Guillermo Vanegas
11 Sep 08

www.vivein.com

Medios-Internet x 27 links

Goya, tu grabado vuelve a la lucha

Goya, tu grabado vuelve a la lucha. La lucha de Goya continúa, Goya no ha muerto. Su grabado rompe las telarañas del museo y se lanza a los combates del presente. pasa a nuestras manos. A las manos del arte libre de políticos y apunta ahora contra la imagen de todos esos burocratas explotadores del pueblo. Contra los amos nacionales y extranjeros. Contra ellos que lo encerraron en los museos enmoheciéndolo. Los que deformaron las ideas de Goya.....Y unido a las luchas de la audiencia del arte no descansará hasta lograr la independencia del delfinazgo de los Alzate y los Moreno, esta vez total y definitiva... por eso es necesario que ahora, como hace dos siglos, los colombianos veamos el grabado con que Goya retrato la estupidez española heredada por los criollos ilustrados que solo se liberaron de los chapetones para guardarse sus tierras y títulos pero que juraron de inmediato lealtad ante el Rey de España....

Con la audiencia, con la imagen y sin poder! ¡Presente, presente, presente!



Comando Arte Libre S-11
09 12, 2008 at 8:01 pm

Esfera Pública



Comunicado sobre el grabado de Goya podría ser una ‘pega’, dicen las autoridades

El texto del documento es una copia casi literal del comunicado que el M-19 envió, en 1974, cuando hurtó la espada del Libertador de la Quinta de Bolívar. Y es que los cambios entre un documento y otro son mínimos: básicamente Goya por Bolívar y grabado por espada (ver comunicados abajo).

El Tiempo

Siquiatra forense define perfil del ladrón del Goya

El doctor Luis Alberto Ramírez es uno de los mayores expertos de Colombia en siquiatria forense...El considera que probablemente el ladrón es un artista que tiene resentimiento con las instituciones y el mercado pictórico. Definió al personaje como una persona de alto nivel cultural

Noticias Uno

Goya-Diebstahl: Aktivisten bekennen sichDas “Kommando freie Kunst S-11” will Radierung aus einem Museum in Bogota als AKtion gegen “Kunst-Bürokratie” gestohlen haben Bogota –

derStandard.at | Kultur | Bildende Kunst
09 25, 2008 at 5:30 pm

STEALING GOYA TO PROTEST ART BUREAUCRACY

A group of art activists has claimed responsibility for the recent theft of a Goya engraving from a museum in the Colombian capital, Bogotá.

Artforum
09 25, 2008 at 5:25 pm

Los medios colombianos no fueron los únicos.

Publicado en la revista BEAUX ARTS Noviembre 2008 Sección ACTU MONDE. Lettre de l’Amérique latine . Pag 30
“Colombie: Goya, enrôlé de forceUn groupe d’activistes a revendiqué le vol d’une gravure de Goya dans un musée de Bogotá où elle était exposée temporairement.

margarita rodriguez
11 10, 2008 at 8:17 am

Comunicado sería falso

“Devuelvan el grabado, el valor comercial es muy poco”, dijo la directora de la Fundación.

La directora de la Fundación, Ana María Alzate, dijo que no se sabía con certeza si quienes se reivindicán el hurto de la obra, son los que realmente la tienen.

De todos modos insistió en que el grabado debe ser devuelto.

Canal Caracol y Efe

[esferapública]



Lo más inaudito es que el amarillista “noticias uno” se haya tomado en serio el “comunicado” del supuesto ladrón (no adjunta ninguna prueba y es, de lejos, un conocedor del medio artístico).

Juan Carlos Vargas
09 14, 2008 at 3:23 pm

“Más de nada de nada”

...envié a la señora Catalina Ramírez una carta alertándola sobre la “Bogotá NEGATIVA” que se vive en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, ante su respuesta, por interpuesta persona, le mandé una nueva carta señalando el bajo perfil de la mencionada Fundación antes de recibir, por parte del desaparecido Instituto de Cultura, el gran caudal del dinero de buena parte de los impuestos de los bogotanos.

Antonio Caro
09 14, 2008 at 9:18 pm

Iconografía de lo que no va a acontecer

Querido diario, el viernes a medio día fui una persona triste. Me enteré (creo que antes de la persona que dirige la sede de una fundación en el centro de la ciudad) de que alguien había robado una obra de arte.

Lo lamenté, pero no demasiado, pues pensé que finalmente algo sucedería con los terriblemente desiguales –por faltos de capacidad administrativa y orientación profesional dentro del campo artístico local-, cargos de Ana María Alzate, la directora, y Julián Mosquera, el administrador de la casa donde funciona esa entidad. Luego de reflexionar sobre la necesidad y el exceso de boato que demostraba el erario distrital al mantener a dos figuras (a perpetuidad) devengando ingresos por cumplir casi las mismas funciones, pensé que ese robo pondría bajo cuestionamiento su estabilidad.

Guillermo Vanegas
09 16, 2008 at 5:13 pm

Comunicado a la opinión pública

Esfera Pública es un sitio de internet para el arte donde es habitual el uso de la parodia.....El uso que le han dado algunos medios de comunicación al texto paródico “Goya, tu grabado vuelve a la lucha” firmado con el seudónimo “Comando Arte Libre S-11”, y donde varios periodistas no han hecho ningún intento por explicar o informar sobre el contexto artístico de Esfera Pública, ha propiciado un equivoco: una parodia descontextualizada ha adquirido visos de verdad.

Yo, Lucas Ospina Villalba (cc# 79523501 Bogotá), el autor de la parodia “Goya, tu grabado vuelve a la lucha”, lamento el uso que le han dado algunos medios a esta obra cómica y a la vez agradezco a todos aquellos que lo han puesto en duda (por ejemplo, el periódico El Tiempo de ayer lo titulaba “Comunicado sobre el grabado de Goya podría ser una ‘pega’”); a la vez, expido esta información para que los informativos que difundieron esta noticia sin contexto (en especial el Noticiero Noticias Uno), de ahora en adelante hagan lo propio e informen sobre el texto “Goya, tu grabado vuelve a la lucha” como una parodia hecha por Lucas Ospina publicada en el sitio de internet de arte Esfera Pública.



Lucas Ospina
09 16, 2008 at 10:59 am



“Tuve que declarar bajo juramento”

Cecilia Orozco entrevista a Lucas Ospina

Lo cierto es que en un abrir y cerrar de ojos Ospina se vio envuelto en un lío judicial, porque los investigadores de la Fiscalía que andaban buscando pistas de los delincuentes terminaron tras él. Agentes informáticos llegaron a revisar su computador y a mirar con lupa su bandeja de correos, y lo citaron para que se presentara ante la fiscal del caso. Para entonces ya Ospina había reaccionado y, debido a la confusión, había publicado un comunicado, pero este sí ceñido a los acontecimientos, en el que explicaba que su primer escrito era una sátira y no la realidad misma.

C.O.T.– Pero terminó declarando en la Fiscalía.

L.O.V.– Sí, porque el asunto siguió creciendo. En todo caso, desde el primer momento le dije a Jaime que si alguien lo contactaba, quedaba en total libertad de decir de dónde había salido el texto y cuál era mi nombre. Al día siguiente me contó que habían ido a verlo unos policías con dos funcionarios de delitos informáticos para solicitarle que les dejara ver su computador y la bandeja de correos. Hablé con un abogado amigo y le pedí consejo. Lo primero que me sugirió fue enviar un comunicado explicando lo que había sucedido para no interferir la investigación. Aquí es bueno aclarar que aunque el gesto artístico es lo más importante para mí, no puedo anteponer un compromiso estético a una responsabilidad legal, que es la que tiene todo ciudadano de colaborar con las autoridades.

El Espectador
09 21, 2008 at 9:23 am

No deseo sino preguntar a Lucas, ¿tiene sentido hacer el sarcasmo de esta manera, al punto preciso en cuestión?

Todo intento de popularizar los gestos artísticos más allá de los interesados en el medio, y dentro suyo, parecen destinados a fracasar: el pueblo es, irremediamente, fatal y, felizmente, reaccionario, fanático.

antonio diez
09 17, 2008 at 2:06 pm

esferaprivada

De tanto lanzar piedritas buscando establecer contacto de la vitrina hacia afuera, el vidrio se rompió. El espectador desprevenido volte a ver entonces si el objeto ‘de arte’ está ahora al alcance de su mano. Sin embargo, la imagen ruidosa del vidrio estallado lo lleva a pensar simplemente que lo que ha sucedido no es otra cosa que un acto más de vulgar vandalismo.

mauricio cruz
09 20, 2008 at 10:34 am

Tristes Comprobaciones Sobre Lo Que Se Vino Encima

En primer lugar, resulta inadmisible la reducción del texto por su autor a la condición de chiste, y su igualación con ciertas estrategias mediáticas de imitación con fines de esparcimiento. Comparar el manifiesto del S-11 con el fingimiento presidencial de La Luciérnaga sólo contribuye a expandir una percepción, ya generalizada en la opinión pública, de que la actividad artística contemporánea no es más que un chiste flojo sin consecuencias ni repercusiones y que, por ello, no puede construir un espacio crítico de la supuesta verdad institucional.

víctor albarracín
09 16, 2008 at 7:37 pm

Este enredo me hace pensar sobre los límites y nociones de cómo rodear los límites sin que se desborone lo que se construye con su mismo peso. Cómo hacer para no terminar justificando algo que a lo mejor es más interesante quede en esos lugares grises. Cómo entender la lógica y el sentido de lo digital versus lo análogo. Cómo hacer narrativas que en el contexto puedan leerse una y otra vez y sobrevivan. Cómo se construyen las dinámicas narrativas actualmente (¿Pasaron de ser narrativas colectivas a ser narrativas singulares?). Cómo ser político frente al arte y no hacer política con ella

El Tiempo-Doña Flor
09 24, 2008 at 1:14 pm

Estética y seguridad
A la estética se le está dando trato de orden público y a la academia manejo de seguridad nacional. No demora el humor en calificarse como un atentado contra la confianza inversionista. La mentalidad ubérrima carece por completo de sutileza frente a la cultura, lo que vuelve temerario aquí ser artista, catedrático, estudiante... Toco Madera

El Espectador
09 23, 2008 at 10:06 am

El Comando Arte Libre S 11 (es un grupo, no un individuo, esto se le pasó por alto a nuestro experto) probablemente se robó el grabado como protesta al nombramiento de Ana María Alzate como coordinadora de la galería que maneja un poco más de 8.000 millones de pesos anuales destinados a la literatura, las artes plásticas y audiovisuales. La protesta es un tema caliente entre artistas locales como Antonio Caro, incluso hubo un grupo en Facebook para organizar una marcha el 16 de abril en el que 310 navegantes confirmados harían una toma pacífica de la galería bajo el eslogan Nepotismo=Corrupción.

catalinapordios
09 26, 2008 at 6:29 pm

Se buscan terroristas en los blogs de arte
SALUD HERNÁNDEZ-MORA desde Bogotá
La explicación escrita no ha sido suficiente. El miércoles compareció ante la Fiscalía. “Me dicen que estoy ‘indicado’ del robo, que es como un paso anterior a estar ‘sindicado’”, comenta a este blog en el tono burlesco que mantenemos durante toda la charla.
“Nadie se molestó en averiguar de dónde procedía el texto ni las características del blog”, señala. “No deberían perder el tiempo persiguiendo profesores de arte. Que busquen a los ladrones”.
Salud Hernández-Mora
09 26, 2008 at 7:12 pm

Contribuir a la confusion
No es que la gente sea idiota: nadie está diciendo eso. Es que a muchas personas les cuesta entender las cosas que no son literales. Y lo más probable es que una broma como la que el artista Lucas Ospina hizo el viernes 12 de septiembre de 2008, una parodia malévola que solo le hará gracia a quien tenga la voluntad de interpretarla, pase al olvido como el chiste pesado de un ocioso.
Nadie está diciendo que la gente sea idiota. Pero de pronto lo es. Y se ha acostumbrado a serlo (menosprecia todo lo que se le escapa) a punta de colegios que apenas le enseñan a leer, de patrones que le arrebatan el tiempo que se necesita para ponerse en los zapatos del otro, de gobernantes que tienen claro lo poco que piensan sobre lo poco que saben

Revista Soho
10 15, 2008 at 3:50 pm



General Palomino da detalles sobre el robo del Goya robado el pasado mes de septiembre
El oficial no descartó la complicidad de la seguridad de la Fundación en el hurto del cuadro y dijo que la persona que dio la información para encontrarlo recibirá 20 millones de pesos de recompensa.
“Gracias a Dios y a la Virgen apareció el cuadrito”, afirmó con un gesto de alegría en su rostro el general Rodolfo Palomino, comandante de la Policía Metropolitana de Bogotá mientras sostenía con sus dos manos la obra ‘Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer’ del pintor español Francisco de Goya, hurtada de la fundación Gilberto Alzate Avendaño el pasado 12 de septiembre.

El Tiempo
10 13, 2008 at 10:06 pm

Recuperación del Goya, un acto de desagravio con el arte mundial

Martes, 14 de Octubre de 2008 11:45
A las 10:30 de la mañana, el grabado ‘Tristes presentimientos de lo que va a acontecer’, de Francisco de Goya y Lucientes fue nuevamente colgado por el alcalde Samuel Moreno Rojas y el general Rodolfo Palomino en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en el mismo sitio del cual fue hurtado el 11 de septiembre.

La Policía Metropolitana de Bogotá recuperó el grabado, que forma parte de la exposición que seguirá en la Fundación hasta finales de mes; después la colección completa ‘Los desastres de la guerra’ será exhibida en Medellín.

samuelalcalde.com
10 17, 2008 at 6:52 pm

“¿podría alguien por favor pensar en los niños?”
Ahora bien, en la calidad de estudiante del docente quiero hacer un comentario. Creo que el estudiante no se debe usar con fines tajantes, como pedir una expulsión o “castigo” de una institución (por más ridícula que suene, como: “¿qué se les está enseñando a los estudiantes? ¡Que renuncie o echen al pseudo-profesor!”), o para pensar que el estudiante es un ente plano que sólo hace lo que el profesor le dice (¡pobres los estudiantes! ¿Qué estarán aprendiendo?).

andrés pardo
09 20, 2008 at 3:29 pm

Lucas, el travieso...
Sólo LO se puede comer el cuento de su parodia como objeto elevado a una categoría estética para que exclusivamente sea interpretado por los lectores de EP. Si en eso nos quedamos, el arte nunca saldrá de su mazmorra bufona, a la que sujetos como LO quieren mantenerla atada.

gina panzarowsky
09 23, 2008 at 9:10 am

Creo que todos estamos a la espera de que nuestro ilustre profesor LO (tendencia Los Andes) nos explique la diferencia entre Acción Política y Practica Artistica. La habra para L.O (tendencia Los Andes

miguel de león
09 23, 2008 at 6:11 pm

Me parece que este país no tiene sentido del humor ni sabe descubrir la sutileza del arte!! me encanta que exista alguien que atraviece todos los límites de la ironía... bién por Orpima

Josebe Zaldumbide
09 24, 2008 at 4:40 pm

Noticias Uno: lecciones de periodismo forense
...Noticias Uno lo conoció porque fue enviado al correo de John Castles, directivo de la Fundación Alzate Avendaño con quien (sic) Lucas Ospina y otros miembros de la comunidad artística sostienen una agria y vieja polémica. Y de parodia pocón, pocón”
La “Prueba” de falsedad de Noticias Uno:
El noticiero, como puede verse en el fotograma, subraya el renglón donde diceDe: John Castles Gil [mailto:johncastles@hotmail.com]
como PRUEBA de que John Castles recibió el mail directamente de Lucas Ospina. La trampa del noticiero ha sido introducida cual “mico” mediático y toma ventaja de que la imagen pasa rápidamente para fabricar una prueba falsa. Convierte al emisor, al DE: del mensaje, en éste caso John Castles, en receptor.¡¡Voilà!! Magia mediática.
Y la prueba de que Lucas Ospina envió el mail directamente a John Castles.... no aparece,... es FALSA y es un acto astuto y tramposo.

**carlos salazar**
09 26, 2008 at 10:54 am

DE LO QUE HA DE ACONTECER. Vistazo Crítico a Goya en Bogotá.
Todas esas cortinas de humo nos impiden ver de frente y claramente LO QUE ACONTECE. Si en algo hemos de agradecer a los ladrones del Goya, y espero esta afirmación no sea pretexto para una pezuiza en mi nombre por parte de las autoridades, es que han hecho visible, al menos a mis ojos, eso que sucederá, eso que HA DE ACONTECER. Estos plagarios deberían ser recompensados con el honorable título de curadores de arte contemporáneo. Escogieron una de las obras más importantes de esa muestra, la hicieron visible, pese a su invisibilidad
El cuadro fue encontrado en una habitación del Hotel Torre Central, en una cama, bajo las cobijas. Nada más evocador que esta imagen: el cuadro “Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer” parece dormir tranquilamente en una hotel capitalino.

Ricardo Arcos-Palma
10 14, 2008 at 9:52 am

Apreciado Lucas Ospina:
Se entiende sobradamente que una vez aparece el Goya se envalentone de nuevo y haga gala de un arrojo que brilló por su ausencia una vez se encontró cara a cara con la Ley. Cuídese amigo Lucas, pues todavía no han dado con los cacos y si no los encuentran, de pronto se le enredan de nuevo las cosas.
Ni usted ni su sátira son los mismos despues del episodio del Goya.
Puede ir en paz...

Melissa Lourido
10 14, 2008 at 6:10 pm